

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Воткинск 2026 г.

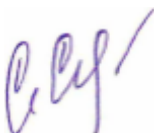
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базисного учебного плана.

Организация разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Общеобразовательных дисциплин и Дизайна»

Протокол № 2 от «25» марта 2026 г.

Председатель цикловой комиссии



/Сапронова С.В./

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
Область применения программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Перечень формируемых компетенций и личностных результатов.....	4
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения России №308 от 05.05.2022г.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина История дизайна относится к обязательной части образовательной программы, к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

1.4. Перечень формируемых компетенций и личностных результатов:

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом

гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Личностные результаты (ЛР):

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 80 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 68 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 6 часа.
- экзамен 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекции	46
лабораторные работы	-
практические занятия	22
контрольные работы	-
курсовая работа <i>(если предусмотрена)</i>	-
экзамен	6

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой <i>(если предусмотрена)</i>	
подготовка к аудиторным занятиям (составление таблиц, построение графиков, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	
подготовка к промежуточной аттестации	
Итоговая аттестация в форме экзамена в четвертом семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций		12	1,2
Тема 1.1. Дизайн как вид и форма	Содержание Дизайн. Определение понятия. Предмет и объект дизайна. - Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «Дизайн. Объект, предмет, функции».	2	
Тема 1.2. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Содержание 1. Предметный мир первобытного человека. 2. Древний мир: Древний Египет и Античность 3. Предметный мир Средневековья. Эпоха Возрождения. 4. Россия и Европа в Новое время.	8	
	Практические занятия Зарисовки серии объектов дизайн проектирования в стилистике доиндустриальных цивилизаций.	2	3

Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования.		24	
Тема 2.1. Дизайн и индустриальность	Содержание 1. Промышленный переворот XIX в. 2. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Россия в международных промышленных выставках. Русская инженерная школа на рубеже X IX -XX вв. 3. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика 4. Модерн. Мастера Модерна.	8	1,2
	Практические занятия Выполнить графические изображения наиболее ярких произведения, отражающих последовательность развития прогресса в области искусства, науки и дизайна.	2	3
Тема 2.2. Формообразование в дизайне	Содержание 1. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд. Петер Беренс. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и философов. 2. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. 3. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	8	1, 2
	Практические занятия Зарисовки, «Сравнительный анализ двух школ БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС» Инфографика БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС.	6	3

Раздел 3. Развитие дизайна в XX в.		38	
Тема 3.1. Дизайн в начале XX века.	Содержание 1. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. 2. Дизайн в странах Западной Европы в начале XX в. Феномен японского дизайна	8	1,2
	Практические занятия Проект объекта в стилистике органического дизайна. Клаузура. Зарисовки.	6	3
Тема 3.2. Дизайн в начале XX века.	Содержание 1. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х гг 2. Концептуальные поиски советских дизайнеров.	8	1,2
	Практические занятия Проект объекта в стилистике течений дизайна середины XX века. Клаузура. Зарисовки	6	
Тема 3.3. Современный дизайн	Содержание 1. Дизайн постиндустриального общества. 2. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.	4	
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену		6	
Экзамен		6	
Всего:		80	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов
- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения:

- набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).
- Виртуальные стенды и лабораторное оборудование.
- Учебное оборудование стенд "Механические свойства материалов".
- Набор микрометров и штангенциркулей.
- Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7.

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows 10-11 (или Ubuntu 19 и выше)
- Любой браузер в составе ОС

Учебно-наглядные пособия

- презентации по дисциплине
- комплект учебных плакатов по дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кухта М.С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М.С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. —Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/412054>

Дополнительные источники:

1. Ковешникова, Н. А. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Омега-Л, 2012 (2008).
2. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования: учеб. для вузов/Л.И. Коротеева, А.П.Яскин.-Москва: Инфра-М, 2015.

3. Курушин В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 560 с. — 978-5-4488-0072-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63596.html>

4. Пендикова И.Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2016. — 120 с. — 978-5-8149-2327-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878.html>

5. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

6. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник для ссузов.-2-е изд., стер.- Москва: академия, 2019

Справочная литература, методические указания:

1. Методические указания по учебной дисциплине ОП.04 История дизайна: наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Л.Ф. Павлунина. - Воткинск, 2015.

2. Плеханова, Е. О. Сто проверочных заданий по курсу "История моды и стиля" : учеб.-метод. пособие / Е. О. Плеханова, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Ин-т искусств и дизайна, Каф. истории искусств и художеств.-пед. моделирования. - Ижевск : Удмуртский университет, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru
2. www.smallday.ru
3. www.krugosvet.ru
4. www.iso.gogol.ru
5. www.list.mail.ru
6. www.arttrans.com
7. www.artlib.ru
8. www.school.edu.ru/dok_educ.asp
9. www.edu.ru/db/portal/sred/
10. <http://design-history.ru>

11. <http://www.architime.ru/>

12. <http://www.gumer.info>

3.3. Условия реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В целях реализации рабочей программы с применением ЭО И ДОТ преподавателем разрабатывается электронный учебный контент по читаемой дисциплине в соответствии с требованиями ФГОС; разработанные электронные учебные продукты размещаются в системе электронного обучения Университета. Учебная нагрузка реализуется в соответствии с расписанием учебных занятий, также осуществляется своевременный обмен информацией с обучающимися в системе ЭО. Для этого могут быть использованы такие формы проведения занятий в дистанционном формате как: веб-занятия (вебинары, интернет-трансляции); чат-занятия (текстовое сообщение, голосовая или видео-связь); размещение материалов в ИИАС; система электронного обучения УдГУ; взаимодействие по e-mail, в социальных сетях (предоставление презентаций, электронное тестирование/экзамен, интерактивный тренинг и иные материалы - направление заданий и ответов на них и т.п.); использование платформы Скайп; другие формы.

Применение ЭО, ДОТ допускает замену специально оборудованных помещений (требуемых ФГОС СПО) их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

Для реализации программы в период временного или полного перехода на дистанционное обучение в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий или введения режима ЧС используются формы проведения занятий в дистанционном формате.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Тип контроля	Текущий контроль (входной, рубежный); Промежуточная аттестация
Вид контроля	Устный, письменный
Формы контроля	Тестирование, творческая работа, экзамен

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Уметь</i> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; <i>Знать</i> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по теме Защита докладов; устный опрос; письменный опрос. Экзамен

5. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

5.1. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Зарождение дизайна. Этапы развития дизайна.
2. Промышленная революция. Этапы и значение промышленной революции.
3. Научные открытия и технические изобретения, повлиявшие на появление и развитие дизайна.
4. Первые Всемирные промышленные выставки 20-го века.
5. Стилиевые направления в индустриальном преобразовании конца 19-го века.
6. Практическая эстетика Готфрида Земпера.
7. Идеи Джона Рёскина.
8. Творчество прерафаэлистов.
9. Эстетические идеи Уильяма Морриса.
10. Движение «Искусств и ремёсел». Творчество Артура Макмурдо и Чарльза Эшби.
11. Абрамцево и Талышкино. Идеи возрождения русской культуры.
12. Модерн. Национальные школы Европы.
13. Принципы формообразования архитектуры модерна.
14. Ар нуво.
15. Сецессион.
16. Югентстиль.
17. Школа Глазго.
18. Творчество Антонио Гауди.
19. Веркбунд.
20. Петер Беренс и фирменный стиль компании АЭГ.

21. Баухауз.
22. Ар деко.
23. ВХУТЕМАС.
24. Стили в искусстве начала 20-го века и их влияние на развитие дизайна
25. Ар деко
26. Футуризм
27. Абстракционизм
28. Супрематизм и творчество Малевича
29. Кубизм и неопластицизм. Группа Де Стил
30. Пабло Пикассо и периоды его творчество
31. Сюрреализм
32. Композиция в произведениях В. Кандинского
33. Развитие архитектуры первой половины 20-го века
34. Творчество Мис ван дер Роэ
35. Творчество Ле Корбюзье
36. Творчество Ф. Л. Райта
37. Японская школа архитектуры и дизайна
38. Скандинавская школа архитектуры и дизайна
39. Американская школа архитектуры и дизайна
40. Итальянская школа архитектуры и дизайна
41. Творчество О. Нимейера
42. Стили и направления второй половины 20-го века
43. Пионеры американского дизайна
44. Дизайнеры скандинавской школы
45. Современные направления дизайна конца 20-го – начала 21-го вв.
46. Исторические стили в интерьере
47. Этнические стили в интерьере
48. Авангардные стили в интерьере

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится в том случае, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

5.2. Задания по текущему контролю

Входной контроль:

1. Первый общеевропейский художественный стиль средних веков?

1. готический
2. византийский
3. римский
4. романский

2. Господствующими стилями XVII века стали:

1. барокко и классицизм
2. авангардизм и конструктивизм
3. китч и модерн
4. романский и готический

3. Эпоха Возрождения в Европе. Почему она так называлась?

1. возрождение романских традиций
2. возрождение готических традиций
3. возрождение античных традиций
4. возрождение древнеегипетских традиций

4. О каком стиле идет речь: «Стиль утонченный и прихотливый. Мир вымысла и интимных переживаний, декоративной театральности, изысканности, изощренной утонченности

1. модерн
2. рококо
3. готический
4. барокко

5. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

1. монументальность
2. изящество
3. реализм
4. изменчивость

6. Какая черта не характерна для стиля Барокко?

1. увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
2. создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
3. обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
4. ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

7. Обилие внешних эффектов и элементов, грандиозность, пышность, динамика, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещение иллюзорного и реального, контрасты масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени характерны для стиля?

1. модерн
2. барокко
3. готика
4. классицизм

8. Строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов свойственны художественным формам

1. модерна
2. барокко
3. классицизма
4. готики

9. Для импрессионизма характерно:

1. отражение социальных проблем

2. виденье будничности и современности
3. библейские, мифологические, исторические сюжеты
4. интерес к философским и символическим началам искусства

10. Мозаика, фреска, иконопись пришли на Русь из...?

1. Персии
2. Византии
3. Греции
4. Египта

11. Для живописи второй половины XVIII века характерным является стиль?

1. рококо
2. реализм
3. барокко
4. классицизм

12. Ведущим жанром русского изобразительного искусства второй половины XVIII века являлась?

1. пейзажная живопись
2. историческая живопись
3. портретная живопись
4. бытовой жанр

Критерии оценивания:

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов: 90-100% - оценка «отлично» 80-89% - оценка «хорошо» 70-79% - оценка «удовлетворительно» Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в тестирования, проверки выполнения творческих заданий.

Примерный перечень практических заданий в форме выполнения творческой работы:

- Зарисовки серии объектов дизайн проектирования в стилистике доиндустриальных цивилизаций.
- Клазура «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций».

- Графические изображения наиболее ярких произведения, отражающих последовательность развития прогресса в области искусства, науки и дизайна.
- Зарисовки «Сравнительный анализ двух школ БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС»
- Инфографика БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС.
- Подготовка презентации «Творчество первых советских дизайнеров»
- Проект объекта в стилистике органического дизайна.
- Проект объекта в стилистике течений дизайна середины XX века.
- Инфографика «Периоды развития дизайна».

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел в выполнении линейно-конструктивного построения.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении.

Тестирование:

1. Специфический вид проектирования утилитарных изделий массового производства, возникший в начале XX века, в англоязычной

терминологии определяется понятием:

A. Industrial design Б. Op art

B. Visual communication Г. Graphic design

2. Что не относится к первоначальной этимологии англоязычного понятия design:

A. Узор, орнамент, декор, украшение

Б. Набор, рисунок, эскиз, чертеж, проект

В. План, предположение, замысел, намерение Г. Затея, умысел, интрига

Д. Банальность, очевидность, понятность

3. Эргономика это:

А. Комплексная междисциплинарная проектная деятельность, интегрирующая естественно-научные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира во всех без исключения сферах жизнедеятельности

Б. Научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности высокопроизводительного труда

В. Кустарное производство ремесленника, способствовавшее созданию материальной культуры, с применением простейших орудий, средств труда и технологии, послужившее прототипом современного дизайна

Г. Один из наиболее распространённых видов дизайнерского творчества, охватывающее почти все сферы жизни общества и включающее прикладное графическое искусство

3. Сопоставить периоды исторического развития и изобретения, повлиявшие на становление дизайна как профессиональной деятельности:

1	Средневековье	А	огонь, ручное рубило, скребло, каменный топор, лук, стрелы, загонная охота
2	Палеолит	Б	изобретение пороха, огнестрельного оружия, книгопечатание, изобретение бумаги, компас, очки, цеховые объединения ремесленников, механические часы и мельница
3	Неолит	В	появление машин в текстильном производстве, изобретение паровой машины, применение машин в машиностроении
4	Эпоха промышленной революции	Г	мотыжное и ирригационное земледелие, колесо, повозка, ткачество, гончарство, литье металлов
5	Конец 18 начало 20 века	Д	появление первой теории машин

6	Античность	Е	систематическое проведение национальных и всемирных промышленных выставок
7	Конец 19 века	Ж	первые теории дизайна

4. Определить хронологическое распространение мануфактуры в Европе:

А. Конец 16 века Б. Конец 10 века В. Конец 19 века Г. Конец 15 века

5. Сопоставить изобретения Нового времени и изобретателей:

1	Джон Уайетт	А	Первая прядильная машина
2	Дж. Харгривс	Б	Механическая прялка Дженни
3	Джейм Уатт	В	Механический (самолетный) челнок для ткацкого станка
4	Джон Клей	Г	Паровой двигатель
5	Н.Ж. Кюньо	Д	Аэростат с паровым двигателем
6	Жиффар А.	Е	Паровая повозка
7	Роберт Фультон	Ж	Паровоз для рельсового пути
8	Ричард Тревик	З	Первый пароход
9	Джордж Стефенсон	И	Первый локомотив
10	Генри Модсли	К	Применение конвейера в автомобильном производстве
11	Генри Форд	Л	Станочная линия для поточного производства однотипной продукции

6. Сопоставить название стиля и его определение:

1	Стиль Модерн	А	течение в западноевропейской, российской и в американской архитектуре, в оформлении интерьера и мебели начала XX века. Формировался на основе движения конструктивизма и авангардного искусства
			1910—1920-х годов и оформился в качестве самостоятельного течения в 1930-х годах, решал конкретные утилитарно-конструктивные задачи по формуле: функция — конструкция — форма — качество

2	Функционализм	Б	Художественное направление, распространённое в последних десятилетиях XIX — начале XX века (в основном до начала Первой мировой войны). Основная художественная идея — поиск гармонии искусства и жизни в промышленную эпоху. Стремление сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений. Отличительными особенностями являются отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям.
3	Поп-арт	В	Направление в искусстве Западной Европы и США конца 1950—1960-х годов. В качестве основного предмета и образа использовал образы продуктов потребления, подменило традиционное изобразительное творчество на демонстрацию объектов массовой культуры или вещественного мира

4	Стиль Мемфис	Г	Стиль со стремлением сделать любую продукцию обязательно красивой. Фабричные здания строить красивыми, письма и деловую корреспонденцию оформлять изящно и писать с хорошим литературным вкусом. Все должно быть привлекательным, первосортным.
5	«Стиль Оливетти»	Д	Направление в декоре интерьеров, созданное группой молодых дизайнеров из Милана под руководством итальянского архитектора Этторе Сотсасса. Концепция заключалась в отрицании четких установок относительно дизайна. Стиль пропагандировал свободу творчества, выражение в нетрадиционных формах, цветах и материалах.

7. Сопоставить исторические изобретения и изобретателей:

1	Марк Витрувий	А	Изобретение первых очков
2	Чай Лунь	Б	Десять книг об архитектуре. Теория машин
3	Иоганн Гуттенберг	В	Изобретение бумаги
4	Скальвино Армани	Г	Изобретение печати в Европе

5	Хэнь Фэй Цзы	Д	Описание первого компаса
6	Христиан Гюйгенс	Е	Изобретение маятниковых часов

8. Сопоставить имя представителя стиля/направления в дизайне:

1	Эторе Сотсасса	А	Поп-арт
2	Рой Лихтенштейн	Б	Стиль Мемфис
3	Александр Родченко	В	Конструктивизм
4	Норман Фостер	Г	Стиль Модерн
5	Чарльз Макинтош	Д	Стиль Хай-тек
6	Виктор Вазарелли	Е	Неофункционализм
7	Томас Мальдонадо	Ж	Оп-арт

9. Выделить представителей школы Баухауз: А. В. Кандинский

Б. И. Иттен

В. В. Гропиус

Г. Герберт Байер

Д. Карим Рашид

Критерии оценивания:

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов: 90-100% - оценка «отлично» 80-89% - оценка «хорошо» 70-79% - оценка «удовлетворительно» Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».