

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_ для Е. Н. Бралгина  
«21» марта 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника

Дизайнер

Воткинск 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), учебного плана, примерной образовательной программы по дисциплине «История изобразительного искусства»

Организация разработчик:  
Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:  
Горшкова О.И., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №8 от «14» \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2023 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Окулова Л.П. /

Программа рекомендована научно-методическим советом Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №3 от «21» марта 2023 г.

Председатель научно-методического совета

..... / Бралгина Е.Н. /

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Перечень формируемых компетенций.....	4
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	24
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	28
Приложение КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	29

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

общефессиональная дисциплина профессионального цикла.

### **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются:  
Общие компетенции (ОК):

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):**

**Очная форма обучения:** Максимальная учебная нагрузка обучающегося 104 часа в неделю, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 69 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	<b>Очное</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	99
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	69
в том числе:	
лекции	46
лабораторные работы	0
практические занятия	23
контрольные работы	
курсовая работа <i>(если предусмотрена)</i>	0
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой <i>(если предусмотрена)</i>	0
подготовка к аудиторным занятиям (составление таблиц, построение графиков, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	25
подготовка к промежуточной аттестации	5
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета в четвертом семестре</i>	

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**  
**Форма обучения очная**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Введение.</b> <b>Изобразительное искусство.</b> <b>Функции. Виды.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Искусство как особая форма общественного сознания.</b>	Содержание учебного материала: - Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». - Художественный образ как основная категория искусства. - Виды, роды и жанры искусства. - Понятие «стиль» в искусстве. - Жанры изобразительного искусства.		
<b>Раздел 2.</b> <b>Искусство Древнего мира</b>			
	Лекция №1: Введение в дисциплину. Художественная культура в жизни человека. Искусство как один из способов познания мира.	2	1
	Практическое занятие: не предусмотрено	*	**
	Контрольная работа: не предусмотрена	*	**
	Самостоятельная работа: - Изучение литературы по пройденной теме.	1	2

<b>Тема 2.1</b> <b>Искусство</b> <b>первобытного</b> <b>общества</b>	Содержание учебного материала: - Культура первобытного общества. - История изучения первобытного искусства, его место в системе художественных ценностей современного общества. - Основные гипотезы происхождения искусства. - Искусство эпохи палеолит: основные этапы и памятники. - Искусство эпохи неолита. Эволюция изобразительных форм. - Тема «зверя» и «человека» в первобытном искусстве. - Синкретический характер первобытной культуры. Мифологическая картина мира.		
	Лекция №2: Каменный век. Периодизация. Развитие художественной культуры палеолита.	1	2
	Лекция №3: Развитие культурных особенностей и искусства эпохи мезолит, неолит.	1	2
	Лекция №4: Развитие искусства медного и бронзового веков.		
	Практическое занятие №1: выполнение рисунков животных, согласно графическим особенностям наскальной живописи эпохи палеолит.	2	3
	Контрольная работа: не предусмотрена	*	**
Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнение эскизов к Практическому занятию №1	1	3	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Искусство</b> <b>Древнего Египта</b>	Содержание учебного материала: - Мифологическая основа древнеегипетской культуры. - Заупокойный культ, культ богов и фараонов. - Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства в Древнем Египте. - Канон, его смысл и значение. - Основные периоды развития искусства.		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Додинастический период. Зарождение канонов. Палетка фараона Нармера.</li> <li>- Древнее царство. Архитектура страны фараонов. Пирамиды – «Жилища вечности».</li> <li>- Назначение пирамид. Пирамида Джосера, пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина. История пирамид.</li> <li>- История предметного мира Древнего Египта.</li> <li>- Скульптура. Ее место в жизни страны. Происхождение скульптурного портрета.</li> <li>- Монументальная живопись.</li> <li>- Декоративно прикладное и ювелирное искусство Древнего Египта.</li> <li>- Искусство эпохи Амарны.</li> </ul>		
	Лекция №5: Основные особенности развития изобразительного искусства Древнего Египта. Додинастический период. Древнее Царство. Среднее Царство.	1	2
	Лекция №6: Новое Царство. Искусство эпохи Амарны. Сокровища гробницы Тутанхамона.	1	2
	Практическое занятие №2: выполнить копию фрески в стиле мастеров Древнего Египта.	2	2
	Контрольная работа: не предусмотрена	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	- Подготовка материала для выполнения практического задания №2.	1	2
	- Создание графической схемы пантеона богов Древнего Египта.	1	3
<b>Тема 2.3. Искусство Месопотамии</b>	Содержание учебного материала: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие городов и начало формирования крупных художественных центров.</li> <li>- Монументальность и красочность культовых сооружений. Зиккураты в</li> </ul>		

	<p>Уре и Вавилоне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Скульптура как один из ведущих видов искусства Междуречья.</li> <li>- Стилизация как основной принцип изобразительного искусства Междуречья.</li> <li>- Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.</li> </ul> <p>Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.</p>		
	Лекция №7: Культура и искусство Месопотамии. Просмотр документального фильма «Художественная культура Месопотамии».	1	2
	Практические занятия: не предусмотрены	*	**
	Контрольная работа: не предусмотрена	*	**
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление таблицы «Поэтапное формирование шумеро-аккадской письменности».</li> <li>- Конспект «Художественная культура Месопотамии»</li> </ul>	1	1
<b>Тема 2.4. Культура и искусство Эгейского мира.</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Искусство Эгейского мира, как связующее звено между искусством Востока и античности.</li> <li>- Искусство Крита. Архитектура дворцов. Монументальная живопись. Керамика. Влияние Крита на художественную культуру соседних территорий.</li> <li>- Искусство Микен. Архитектура. Декоративно-прикладное и ювелирное</li> </ul>		

	искусство.		
	Лекция №8: Основы развития эгейского искусства	1	2
	Практические занятия: не предусмотрены	*	**
	Контрольная работа: не предусмотрена.	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся: - Сравнительная таблица «Сходство и отличие художественной культуры и искусства Крита и Микен»	1	2
<b>Тема 2.5. Искусство Древней Греции</b>	Содержание учебного материала: - Своеобразие общественного и исторического развития Древней Греции. - Место древнегреческого искусства в развитии мировой культуры и искусства. История предметного мира Античной Греции. - Искусство периода архаики. - Греческая классика и расцвет древнегреческого искусства. - Место Афин в культуре древнегреческих городов.		
	Лекция №9: Искусство и культура Древней Греции в период архаики.	1	2
	Лекция №10: Искусство и культура Древней Греции в период классики.	1	2
	Практическое занятие №3: выполнить роспись ваз в стили мастеров Древней Греции.	2	3
	Практическое занятие №4: выполнить маски древнегреческого театра (в технике «папье-маше»)	2	3
	Контрольная работа: не предусмотрена	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся: - Ознакомление с произведениями Гомера «Одиссея» и «Илиада» - Подготовительные работы к выполнению практического занятия №9. - Подготовительные работы к выполнению практического занятия №10.	2 1 1 1	1 3 3

<b>Тема 2.6.</b> <b>Искусство периода эллинизма</b>	Содержание учебного материала: - Распад империи Александра Македонского. - Пространство эллинистической культуры. - Сочетание культурных достижений Греции и древневосточных цивилизаций. - Центры эллинизма. Искусство Родоса: многофигурные группы, остродраматические сюжеты. Искусство Пергама. Пергамский алтарь – одно из грандиозных сооружений античности. - Скульптурные шедевры эллинизма.		
	Лекция №11: Искусство и культура эллинизма.	1	2
	Практические занятия: не предусмотрено	*	**
	Контрольная работа: не предусмотрена	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено	*	**
<b>Тема 2.7.</b> <b>Древнеримское искусство.</b>	Содержание учебного материала: - Этрусское искусство. Архитектура и скульптура. Этрусская керамика, ювелирное искусство (зернь, филигрань, бронзовое литье). - Влияние традиций этрусского искусства на формирование искусства Древнего Рима. - Искусство Римской республики. История предметного мира Античного Рима. - Воздействие греческого искусства на римский мир. - Архитектура: проявление утилитарности мышления. - Новые конструктивные возможности, связанные с применением бетона при строительстве гигантских зданий и сводчатых перекрытий. - Истоки римского скульптурного портрета. Портретность. Индивидуальность модели. - Искусство Римской империи. Император Август и расцвет искусства.		

	<p>Типы римских сооружений. Реалистичность портретной скульптуры Римской империи. Живопись Помпей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Раннехристианское искусство</li> </ul>		
	Лекция №12: Этрусское искусство	1	2
	Лекция №13: Искусство и культура Древнего Рима.	1	2
	Практическое занятие №5: создание орнамента на примере работ мастеров Древнего Рима	1	2
	Контрольная работа: не предусмотрена	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Таблица «Составные элементы архитектурных сооружений Древнего Рима»</li> </ul>	1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовительные работы к практическому занятию №5</li> </ul>	1	3
<b>Раздел 3. Искусство Средневековья</b>			
<b>Тема 3.1. Искусство Византии</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эллинистические традиции и христианские основы византийского искусства.</li> <li>- Расцвет византийской культуры в эпоху правления Юстиниана. Градостроительная программа Юстиниана и архитектура Константинополя. Архитектура Константинополя, Коринфа, Салоник, Эфеса.</li> <li>- Византийская мозаика.</li> <li>- Ранневизантийская икона. Прикладное искусство. Эллинистические традиции в ранневизантийской торевтике и глиптике.</li> <li>- Воздействие исихазма на развитие искусства Византии и восточно-христианской цивилизации.</li> </ul>		

	- Книжная миниатюра.		
	Лекция №14: Искусство Византии	2	2
	Практические занятия №6: Создание мозаики на примере работ византийских мастеров	2	2
	Контрольные работы: не предусмотрено.	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся: - Подготовительная работа к практическому занятию №6	1	2
<b>Тема 3.2. Средневековое искусство Западной Европы</b>	Содержание учебного материала: - Западноевропейское дороманское искусство V-X в. - Западноевропейское романское искусство XI-XII вв. Романский стиль во Франции, Германии, Англии, Италии. Архитектура как формообразующий вид искусства. - Готическое искусство Франции. Книжная миниатюра Фландрии и Франции. Витраж как форма монументальной живописи. - Готическое искусство Германии. Немецкая готическая скульптура. - Готическое искусство Англии. Англо-ирландская книжная миниатюра. - Интернациональная готика.		
	Лекция №15: Западноевропейское романское искусство XI-XII вв.	2	2
	Лекция №16: Искусство эпохи готики	2	2
	Практическое занятие №7: Изучение техники витражной росписи на примере работ мастеров эпохи готического искусства.	2	3
	Контрольная работа: не предусмотрена	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка к практическому занятию №7 - выявление конструктивных особенностей архитектуры и архитектурных элементов соборов романского и готического стилей	1 1	2 2

<b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.</b>			
<b>Тема 4.1. Итальянское Возрождение</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предметный мир эпохи Возрождения</li> <li>- Происхождение термина «Возрождение». Хронологические рамки</li> <li>- Проторенессанс. Новые тенденции в живописи римской школы. Ведущая роль флорентийской школы.</li> <li>- Искусство Раннего Возрождения: архитектура, скульптура, живопись. Ведущая роль флорентийской школы.</li> <li>- Искусство Высокого Возрождения: архитектура, скульптура и живопись. Ведущее место Рима как политического и культурного центра страны.</li> <li>- Искусство Венеции XV века.</li> <li>- Искусство Венеции XVI века</li> </ul> <p>Лекция №17: Искусство Раннего Возрождения</p> <p>Лекция №18: Искусство Высокого Возрождения</p> <p>Практическое занятие №8: выполнение презентаций и докладов на тему «Художники Раннего и Высокого Возрождения». Список тем указан в приложении к рабочей программе</p> <p>Контрольные работы: не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к практическому занятию №8</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>**</p> <p>2</p>
<b>Тема 4.2. Северное Возрождение</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфика Северного Возрождения.</li> <li>- Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста».</li> <li>- Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.</li> </ul>		

	<p>Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.</li> </ul>		
	Лекция №19: Северное Возрождение	2	2
	Практическое занятие №9: выполнение презентаций и докладов на тему «Художники Северного Возрождения»	2	2
	Контрольные работы: не предусмотрены	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к практическому занятию №9</li> </ul>	1	2
<b>Раздел 5. Искусство Нового времени XVII – XIX в.</b>			
<b>Тема 5.1. Искусство Западной Европы XVII в.</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стили и направления в искусстве Нового времени.</li> <li>- Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Эстетика Барокко. Архитектурные особенности барокко, как стиля ансамбля.</li> <li>- Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн «Пир Валтасара». Диего Веласкес «Христос в доме Марфы».</li> <li>- Скульптура Лоренцо Бернини.</li> <li>- Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Иоганн Себастьян Бах.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные черты классицизма. Живопись. Скульптура. Архитектура.</li> <li>- Эстетика классицизма. Деятели французского Просвещения (Вольтер, Руссо, Дидро).</li> <li>- Музыка (А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен).</li> <li>- Живопись (Н.Пуссен, Ж.Давид). «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).</li> </ul>		
	Лекция №20: Искусство Западной Европы XVII в.	2	2
	Практические занятия: не предусмотрены	*	**
	Контрольные работы: не предусмотрены	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить основные черты эпохи Возрождения в стиле барокко</li> <li>- Создание клаузур на тему музыкальных произведений эпохи барокко и рококо.</li> </ul>	1	3
<b>Тема 5.2. Искусство Западной Европы XVIII в.</b>	Содержание учебного материала:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рококо в изобразительном искусстве европейских стран.</li> <li>- Неоклассицизм в изобразительном искусстве европейских стран.</li> </ul>		
	Лекция №21: Искусство Западной Европы XVIII в.	2	2
	Практические занятия: не предусмотрены	*	**
	Контрольные работы: не предусмотрены	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение «Образ человека в искусстве классицизма»</li> </ul>		
<b>Раздел 6. Искусство Нового времени XIX –XX вв.</b>			

<p><b>Тема 6.1.</b> <b>Искусство XIX в.</b></p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стиль ампир.</li> <li>- Идеиные искания эпохи романтизма. Соотношение личности и общества в романтической традиции. Проявление прогрессивных тенденций в развитии романтизма. Романтизм в литературе, музыке, изобразительном искусстве (Каспар Давид Фридрих, Франсиско Гойя, Эжен Делакруа, Уильям Тёрнер) и архитектуре. Сущность буржуазного индивидуализма и его отражение в художественной культуре.</li> <li>- Реалистическая живопись.</li> <li>- Основные черты импрессионизма. Живопись</li> <li>- Импрессионизм в скульптуре.</li> <li>- Символизм в живописи.</li> <li>- Постимпрессионизм.</li> <li>- Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.</li> <li>- Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.</li> <li>- Модернизм в архитектуре.</li> <li>- Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье.</li> </ul>		
	<p>Лекция №22: Искусство западной Европы первой половины XIX в.</p>	2	2
	<p>Лекция №23: Искусство западной Европы второй половины XIX в.</p>	2	2
	<p>Лекция №24: Искусство западной Европы рубежа XIX —XX вв.</p>	2	2

	Практическое занятие №10: создание орнамента в стиле «Модерн»	2	3
	Контрольные работы: не предусмотрена	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- Подготовка эскизов к практическому занятию №10	1	3
	- Отчет о музейно-выставочной практике	1	2
<b>Тема 6.2. Искусство XX в.</b>	Содержание учебного материала: - Абстракционизм; - Сюрреализм; - Экзистенциализм; - Искусство поп-арта. Постмодернизм. Взаимоотношение личности, общества и государства, как проблема определяющая мировосприятие человека XX в.		
	Лекции №25: Искусство XX в.	2	2
	Практическое занятие №11: Искусствоведческий анализ художественных произведений основных стилей XX века. Темы произведений в приложении №3 к рабочей программе	1	3
	Контрольные работы: не предусмотрены	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрена		
<b>Раздел 7. Отечественное искусство</b>			
<b>Тема 7.1. Искусство Древней Руси</b>	Содержание учебного материала: - Языческая культура восточных славян. - Пантеон древнерусских богов. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. - Историко-культурное взаимодействие с Византией как одна из основ формирования русского искусства.		

	Лекция №26: Искусство Древней Руси	2	2
	Практические занятия: не предусмотрены	*	**
	Контрольные работы: не предусмотрены	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	- Инфографика пантеона древнерусских богов	1	3
	- Создание иллюстраций к славянским обрядам	1	3
<b>Тема 7.2. Становление и развитие русской художественной культуры X – XVII в.</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.</li> <li>- Культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве).</li> <li>- Белокаменное зодчество (Дмитриевский собор во Владимире). Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).</li> <li>- Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.</li> <li>- Византийский стиль в мозаичном декоре.</li> <li>- Развитие древнерусской литературы. Культура летописания. Древнерусское искусство.</li> <li>- Развитие русского искусства в 14-17вв. Формирование национальных иконописных школ (Ф. Грек, А.Рублев, Дионисий). Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ</li> </ul>		

	<p>становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Архитектура Московского Кремля (Покровский собор на Красной площади, Грановитая палата, Кремль). Новые жанры в живописи. Скульптура. Зарождение русской драмы. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.</p>		
	Лекция №27: Искусство Киевской Руси	2	2
	Лекция №28: Искусство Московской Руси	2	2
	Практические занятия: не предусмотрены	*	**
	Контрольная работа: не предусмотрена	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрена	*	**
<b>Раздел 8 Искусство России XVIII-XIXвв.</b>			
<b>Тема 8.1. Искусство России XVIII-XIXвв.</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Русское искусство XVIII.</li> <li>- Влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства.</li> <li>- Создание академии художеств.</li> <li>- Феномен женского портрета (Вишняков, Антропов, Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский)</li> <li>- Этапы освоения и развития европейских стилей в России.</li> <li>- Архитектурный облик петровской России</li> <li>- Особенности русского барокко середины XVIII в. (Растрелли)</li> </ul>		

	- Духовные и идеологические основы русского классицизма (Баженов, Казаков, Захаров)		
	Лекции №29: Этапы развития искусства России XVIII-XIX вв.	2	2
	Практическое занятие №12: выполнение презентаций и докладов на тему «Художники России XVIII – XIX вв.»	2	2
	Контрольная работа: не предусмотрена	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка к практическому занятию №12	1	2
<b>Раздел 9 Искусство России XX-XXI вв.</b>			
<b>Тема 9.1. Искусство России XX в.</b>	Содержание учебного материала: - Абстракционизм – В. Кандинский. - Супрематизм – К. Малевич, О. Розанова - Конструктивизм – И. Татлин - Искусство революционного времени. Плакатность в основе живописи А. Дейнека. Б. Иогансон. Скульптура – И. Шадр. Архитектура. К. Мельников. Метод соцреализма. А. Пластов. Кукрыниксы. Портреты В. Мухиной. Послевоенное искусство. Развитие книжной иллюстрации. - Советское искусство 60-80 гг. рационализм в архитектуре; скульптура– мемориальные комплексы Е. Вучетич; суровый стиль в живописи. - Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. - Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхейма в Нью-Йорке).		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американцем Колдером.</li> <li>- Скульпторы Майоль, Бурдель, Барлах, Мур.</li> <li>- Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество</li> <li>- Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела.</li> <li>- Инсталляции М.Дюшана</li> </ul>		
	Лекции №30: Искусство России XX вв.	2	2
	Лекция №31: Тенденции развития современного искусства.	1	2
	Практические занятия №21: составление таблицы «Направление русского авангарда»	1	2
	Контрольная работа: не предусмотрена	*	**
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к промежуточной аттестации	5	
	Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрены)</i>	*	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрены)</i>	*	
	<b>Всего:</b>	99	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета **дизайна**.

Оборудование учебного кабинета **дизайна**:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7.

Учебно-наглядные пособия

презентации по дисциплине

комплект учебных плакатов по дисциплине

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / . — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — 978-5-93026-041-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html>

2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2-х т. Т. 1 / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2016 (2009)

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2-х т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2016 (2009)

4. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>

5. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М.

: Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>

6. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 с. — 978-985-503-539-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>

#### **Дополнительные источники:**

1. Агрatina, Е. Е. Искусство xx века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50](http://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50)

2. Альбрехт Дюрер [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07843-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55430.html>

3. Альфонс Муха [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07841-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55431.html>

4. Амедео Модильяни [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07842-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55432.html>

5. Анри де Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07826-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55433.html>

6. Вечеллио Тициан [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07825-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55434.html>

7. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55435.html>

8. Гомонов Л.М. Леонид Гомонов [Электронный ресурс] : альбом / Л.М. Гомонов, О.Л. Гомонова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 56 с. — 978-985-08-1779-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29582.html>

9. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс] / Л.О. Горбовец. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 313 с. — 978-5-7996-1638-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>

10. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный

технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

11. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс] / О.С. Давыдова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с. — 978-5-89826-422-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913.html>

12. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/422886>

13. Клод Моне [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07837-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71432.html>

14. Кринари Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>

15. Леонардо да Винчи [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07836-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71436.html>

16. Лермонтов – художник и поэт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 61 с. — 978-5-7793-2428-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51292.html>

17. Никонов П.Ф. Игорь Мануйлов [Электронный ресурс] / П.Ф. Никонов, М.И. Горелов, С.С. Коткина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2015. — 64 с. — 978-5-9067-2664-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50147.html>

18. Поль Гоген [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07835-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70903.html>

19. Поль Сезанн [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07833-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70904.html>

20. Рембрандт Харменс ван Рейн [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07844-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70915.html>

21. Сандро Боттичелли [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07831-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70922.html>

22. Эдгар Дега [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07829-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70982.html>

23. Эдуард Мане [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07828-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70983.html>

#### **Справочная литература, методические указания:**

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. - М.;СПб. : АСТ : Полигон, 2007

3. Методические указания по учебной дисциплине ОП.05 История изобразительного искусства: наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Л.Ф. Павлунина. - Воткинск, 2015.

4. Словарь терминов и понятий. Искусство XX века : учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т искусств и дизайна, Каф. истории искусств и худож.-пед. моделирования ; сост. Н. В. Владимиркина. - Ижевск : Удмуртский университет, 2017

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме оценки выполнения практических занятий, рефератов, презентаций, докладов.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

## **5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

*Приложение*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника

Дизайнер

Воткинск 2023 г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по учебной дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовой подготовки.

**Организация-разработчик:** Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске

Разработчики:

Горшкова О.И., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Комплект оценочных средств утвержден на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №8 от «14» \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2023 г.

Заведующий кафедрой

 / Окулова Л.П. /

### **Содержание КОС**

В комплект КОС для проведения текущего контроля включаются:

а) Тематика рефератов

В комплект КОС для проведения промежуточной аттестации включаются:

а) Примерный перечень вопросов к зачету

В комплект КОС для проведения текущего контроля включаются:

а) Тематика рефератов

**Темы к практическому заданию №9**

1. Чимабуэ
2. Пьетро Каваллини
3. Джотто ди Бондони
4. Семья Пизано
5. Филиппо Мазаччо
6. Филлипо Брунеллески
7. Леон Батиста Альберти
8. Пьеро дела Франческо
9. Джованни Беллини
10. Сандро Боттичелли
11. Леонардо да Винчи
12. Рафаэль Санти
13. Микеланджело Буонаротти
14. Тициан
15. Тинторетто
16. Веронзе
17. Ян ван Эйк
18. Иеронима Босха
19. Альбрехт Дюрер
20. Андреа Вероккио
21. Фра Филиппо Липпи
22. Лукка дела Роббиа
23. Якопо Каруччи да Понтормо

В комплект КОС для проведения промежуточной аттестации включаются:

а) Примерный перечень вопросов к зачету

**Вопрос № 1 (теоретический)**

**Текст задания:**

Искусство как особая форма общественного сознания

**Вопрос № 2 (теоретический)**

**Текст задания:**

Виды и стили искусства

**Вопрос № 3 (теоретический)**

**Текст задания:**

Искусство первобытного общества

**Вопрос № 4 (теоретический)**

**Текст задания:**

Изобразительное искусство Древнего Востока

**Вопрос № 5 (теоретический)**

**Текст задания:**

Искусство античности

**Вопрос № 6 (теоретический)**

**Текст задания:**

Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное в изобразительном искусстве.

**Вопрос № 7 (теоретический)**

**Текст задания:**

Искусство Византии

**Вопрос № 8 (теоретический)**

**Текст задания:**

Искусство раннего средневековья в Европе

**Вопрос № 9 (теоретический)**

**Текст задания:**

Итальянское Возрождение

**Вопрос № 10 (теоретический)**

**Текст задания:**

Северное Возрождение

**Вопрос № 11 (теоретический)**

**Текст задания:**

Принципы стиля барокко.

**Вопрос № 12 (теоретический)**

**Текст задания:**

Идейно-эстетические принципы классицизма.

**Вопрос № 13 (теоретический)**

**Текст задания:**

Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира.

**Вопрос № 14 (теоретический)**

**Текст задания:**

Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв.

**Вопрос № 15 (теоретический)**

**Текст задания:**

Реализм в искусстве его основные признаки.

**Вопрос № 16 (теоретический)**

**Текст задания:**

Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв.

**Вопрос № 16 (теоретический)**

**Текст задания:**

Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв.

**Вопрос № 17 (теоретический)**

**Текст задания:**

Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.

**Вопрос № 18 (теоретический)**

**Текст задания:**

Модернистические течения в живописи. Фовизм, сюрреализм, абстракционизм

**Вопрос № 19 (теоретический)**

**Текст задания:**

Искусство Древней Руси

**Вопрос № 20 (теоретический)**

**Текст задания:**

Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь

**Вопрос № 21 (теоретический)**

**Текст задания:**

Русское искусство XVI-XVII вв.

**Вопрос № 22 (теоретический)**

**Текст задания:**

Русское искусство XVIII века. Переход от церковного типа культуры к светскому.

**Вопрос № 23 (теоретический)**

**Текст задания:**

Искусство 30-50 годов XIX века.

**Вопрос № 24 (теоретический)**

**Текст задания:**

Развитие метода критического реализма

**Вопрос № 25 (теоретический)**

**Текст задания:**

Историческая живопись 70-90 годов XIX века.

**Вопрос № 26 (теоретический)**

**Текст задания:**

Русский авангард. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.

**Вопрос № 27 (теоретический)**

**Текст задания:**

Искусство авангарда в России 1910-20-х годов.

**Вопрос № 28 (теоретический)**

**Текст задания:**

Современное искусство.

**Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии оценки заданий текущего контроля:**

Оценки **"отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка **"отлично"** выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в исполнении задания и использовании изобразительных материалов и технологий.

Оценки **"хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка **"хорошо"** выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному исполнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **"удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка **"удовлетворительно"** выставляется студентам, допустившим недоработки при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему значительные недоработки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка **"неудовлетворительно"** ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании обучения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии оценки ответа на зачете:**

**Устный ответ:**

– оценка «отлично» ставится в случае, если студент демонстрирует прекрасное знание материала, умение оперировать основными понятиями, определениями и методами и может уверенно, последовательно, грамотно и логически стройно, исчерпывающе изложить в своем ответе материал, касающийся затронутой темы, не затрудняясь с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать материал;

– оценка «хорошо» ставится за хорошее знание студентом материала по теме, умение ясно и четко осветить рассматриваемый материал, достаточное владение методикой и основными понятиями, однако его ответ содержит некоторые незначительные неточности, студент во время изложения материала не вполне уверенно рассказывает о некоторых деталях вопроса, и поэтому его ответ остается недостаточно четким и исчерпывающим;

– оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент в целом знает рассматриваемую тему, в основном верно отвечает на поставленные вопросы, однако его ответ содержит существенные ошибки, неточности, а сам студент демонстрирует заметные пробелы в знаниях по курсу, недостаточно уверенно оперирует основными понятиями и методами исторической науки;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если студент не в состоянии более или менее четко и внятно изложить материал, его ответ содержит настолько грубые ошибки, существенные неточности, что тема рассматриваемого вопроса остается на деле нераскрытой; кроме того, студент демонстрирует очень существенные пробелы в знании или полное незнание рассматриваемой темы, незнание основных понятий и определений, и совершенное неумение пользоваться ее методами.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умение определять стилевые особенности в искусстве разных эпох.	экспертная оценка по результатам практического занятия – разбор произведения изобразительного искусства по выбору преподавателя
Умение использовать знания в творческой и профессиональной работе.	экспертная оценка по результатам наблюдения во время практического занятия – выполнение практических заданий.
Знание характерных особенностей искусства разных исторических эпох.	Доклады, сочинения, выполнение сравнительного анализа, презентации
Знание процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов.	Доклады, презентации.